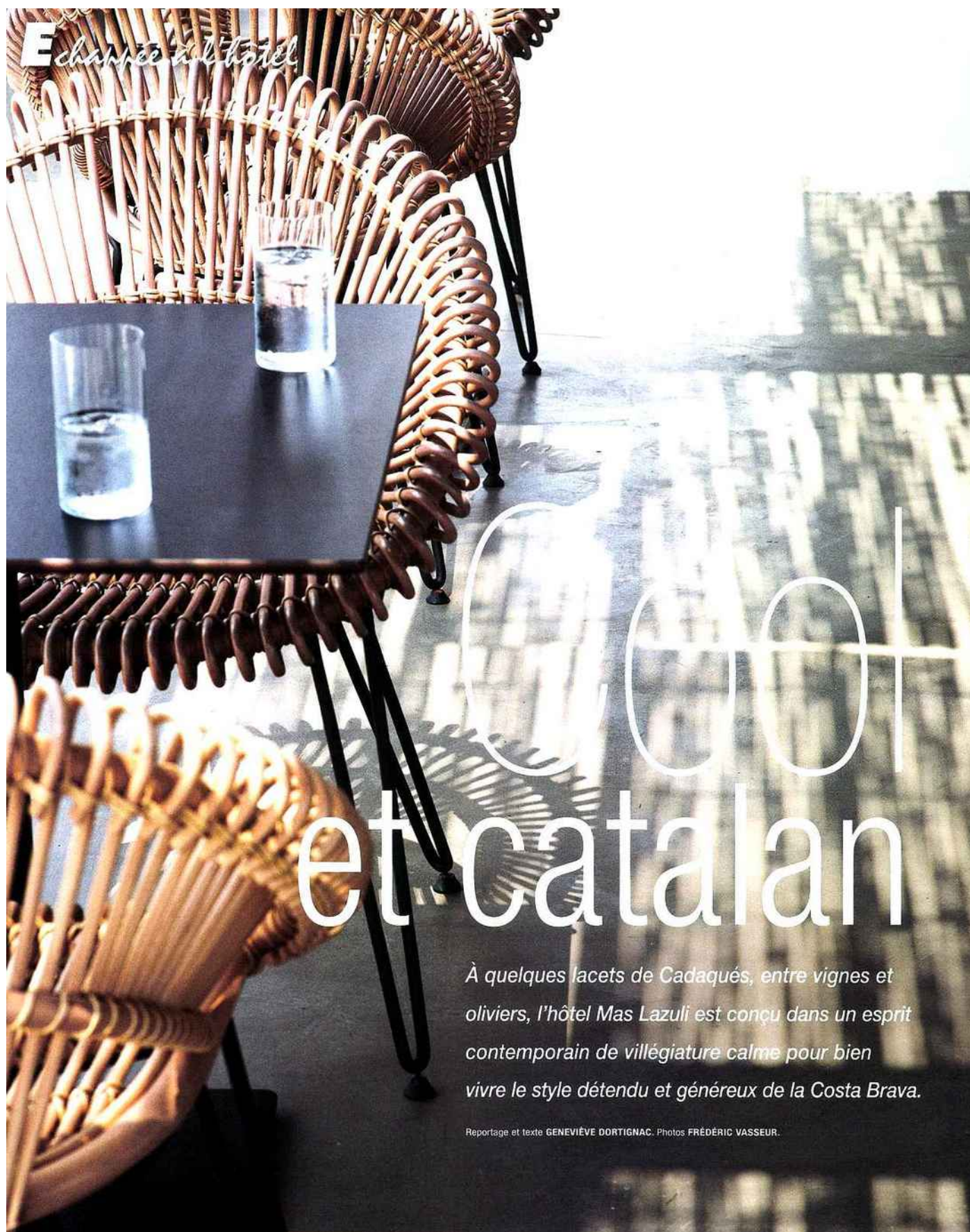
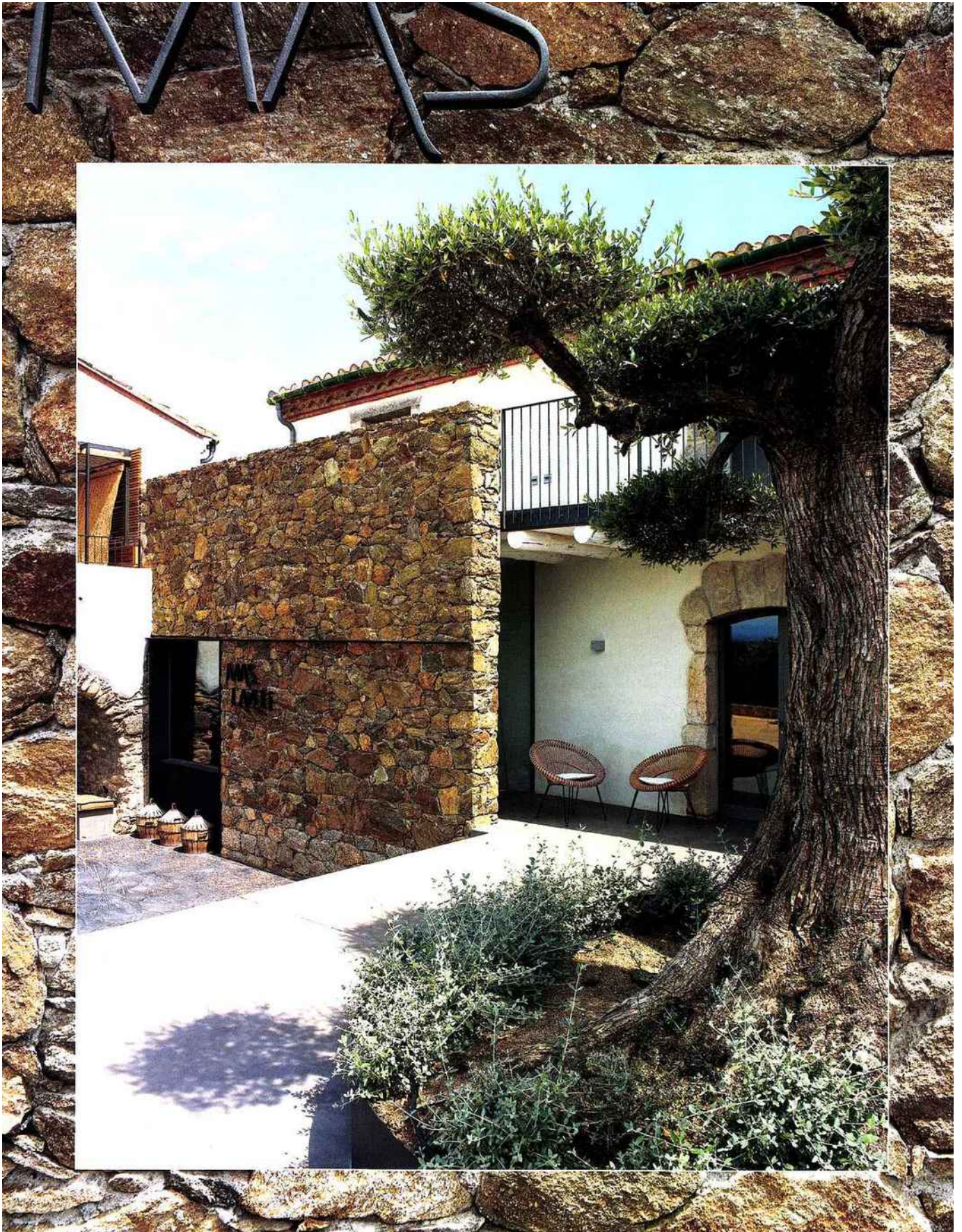




Good et catalan

À quelques lacets de Cadaqués, entre vignes et oliviers, l'hôtel Mas Lazuli est conçu dans un esprit contemporain de villégiature calme pour bien vivre le style détendu et généreux de la Costa Brava.

Reportage et texte GENEVIÈVE DORTIGNAC. Photos FRÉDÉRIC VASSEUR.





Ci-dessus et pages précédentes, l'olivier taillé bonsaï accueille les clients. Près de la fontaine, une sculpture boule de Carles Bros et, autour du couloir de nage, la flore méditerranéenne au naturel. Sous le plafond du pool-house en ciment banché prolongé d'un toit en cannisses, fauteuils de Vincent Sheppard.

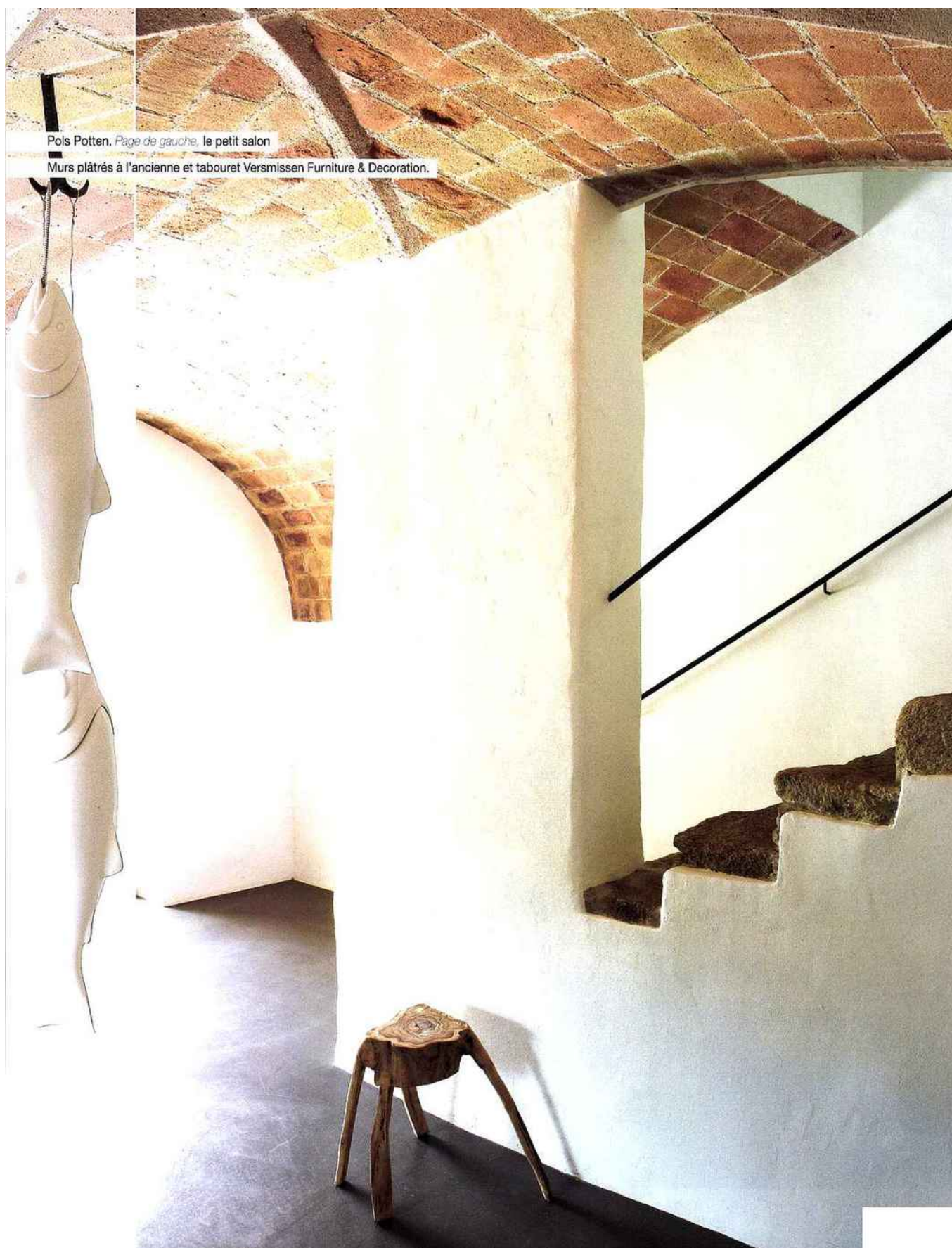


Jean-Marc Fau aura dû attendre trois ans avant de dénicher l'emplacement de ses rêves. Et presque deux de plus pour transformer l'ancienne bâtisse en hôtel au cachet incontestable. Tombé d'amour pour la Catalogne, il a fait de Cadaqués et de son arrière-pays sa destination préférée de vacances avant d'y trouver ses marques. Le projet de créer un hôtel a mûri dans sa tête comme un fantasme d'adolescent. Le mas est situé sur une colline de l'Alt Empordà proche du bord de mer. La légende de l'endroit fait mention d'un monastère à la fin du Moyen Âge. Tout cela cent fois piétiné, renfloué, reconstruit, déconstruit, s'oublie au fil des siècles, seule reste la partie voûtée qui avait été comblée de terre. En dernier sort, la bâtisse fut transformée en exploitation agricole avant d'être définitivement abandonnée. On peut imaginer l'état dissuasif de la construction. Pour le futur propriétaire, qui l'aperçut par hasard en voiture, isolée sur la colline comme les dés tombés d'un cornet, ce fut une aubaine. Ce chef d'entreprise, à la tête de la société Comatec spécialisée dans la vaisselle à usage unique, créative et écologique, a une idée précise de ce qu'il veut construire. L'œil instinctif de l'autodidacte trace une ligne contemporaine mâtinée de matériaux locaux, pierre brute et plâtre à l'ancienne. L'architecte Maïté Prats est appelée à restructurer le bâti existant, elle l'agrandit d'une aile destinée aux chambres. Le chantier se poursuit en binôme avec la décoratrice Caroline Deffis qui prend

Le grand salon fait le trait d'union entre la partie chambres et la partie restaurant. Sur un tapis patchwork Kilims Ada, canapé, fauteuils et guéridons Paola Navone pour Gervasoni, liseuse Lampe Gras. Au mur, une toile de The Catman.



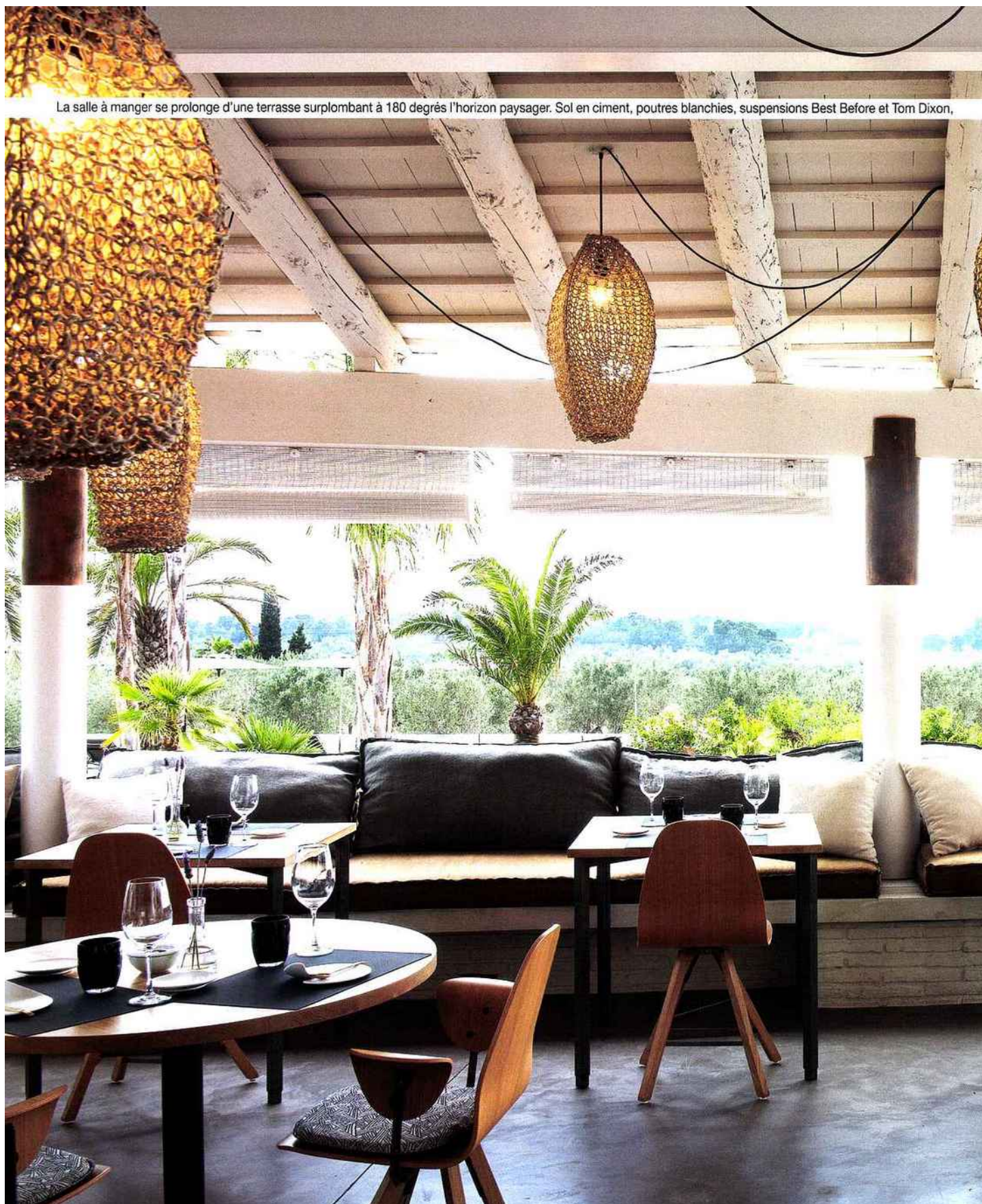




Pols Potten. Page de gauche, le petit salon

Murs plâtrés à l'ancienne et tabouret Versmissen Furniture & Decoration.

La salle à manger se prolonge d'une terrasse surplombant à 180 degrés l'horizon paysager. Sol en ciment, poutres blanchies, suspensions Best Before et Tom Dixon,



banquettes en coton couleur terre et pierre, sièges en bois et tables Spoinq. Et l'incomparable gaspacho de Jordi Dalmau.



Atmosphère douce donnée par le bleu des murs, mariage de plusieurs teintes. Tableau de l'artiste barcelonais The Catman.

Sur le bureau, lampe Cesta de Miguel Milá 1962, pour Santa & Cole.



Sensation d'espace et de liberté dans les chambres... Seul un vitrage d'atelier les sépare de la salle de bains. Géométriques ou à motifs, déclinaison de carrelage en ciment côté douche et parquet en chêne clair côté chambre, Charme & Parquet. Ci-dessus à droite, chaise portemanteau, Gervasoni.



le relais de l'aménagement intérieur. Le carrelage à motifs graphiques s'installe en teinte fraîche dans les salles de bains juste séparées de la chambre par une paroi de verre. Ce parti pris de légèreté est aussi une volonté de bien-être. Rien de trop, l'espace reste libre, pas de diktat ni de mainmise « total look » sur le mobilier (mais l'esprit Costa Brava est bien là). On navigue de l'entrée au salon, de la salle à manger aux étages entre le mobilier Gervasoni, signé Paola Navone, les sièges d'inspiration années 1960, les fauteuils en rotin et autres éléments chinés dans les brocantes. L'environnement paysager compte beaucoup dans le charme du séjour. À commencer par la terrasse où l'on ne décrocherait pas de la journée entre les petits déjeuners gourmands, les apéros caressés par le soleil couchant, les repas exquis de Jordi Dalmau, chef talentueux à l'âme généreuse et les nuits sous un ciel de soie. Autant de points de vue selon l'heure et la lumière. Autour du bassin à débordement, les rochers affleurent le sol et la lavande ouvre le défilé olfactif des plantes méditerranéennes. Près du bar, les graminées poussent en massifs sauvages abondants. Orangers et bougainvillées fleurissent à tout-va. Palmiers, agaves, cactées et figuier de Barbarie géant apportent leur touche exotique... Difficile de choisir son endroit favori au Mas Lazuli, non vraiment, c'est le site entier qui nous séduit ! ●
 Mas Lazuli, Ctra. de Roses s/n, 17494 Pau, Costa Brava-Alt Empordà, Espagne, tél. 0034 872 222 220, e-mail : info@hotelmazlazuli.es et www.hotelmazlazuli.es
 Chambres de 180 € à 450 € selon catégorie, saison et durée séjour.



Blancheur solaire et intimité des chambres. La n° 5 sous le toit : sol en natte, rideaux en lin, table Gervasoni, chaise Cosmos, kavehome.fr et lampadaire 1950, Peggy, Gong. Dans la salle de bains pièce à vivre, mobilier dessiné par Caroline Deffis, miroir sur mesure, lavabo et baignoire Hidrobox, robinetterie Gessi.